

## ÅBNINGSTALE VILVINN KUNSTHÅNDVÆRKERMARKED

Kære norske kunsthåndværkere. Kære publikum.  
Kære Vilvinn Kunsthåndværkermarked

Jeg taler på dansk og håber, at mit budskab kommer frem. Jeg skal nok tale langsomt, men hvis det ikke er nok, kommer talen til at ligge på markedets hjemmeside. Så kan I læse den der.

Som kurator og formidler er jeg optaget af at skabe sammenhænge og formidle budskaber, der rammer. Budskaber, der bevæger og ansporer til refleksion.

For at kunne gøre det, skal de genstande, man iscenesætter og italesætter, være særlige. Bære på en værdi, som man kan se potentiale i at videreformidle. Værdien kan ligge i måden, et materiale er behandlet og forædlet på. Tænkt på tværs. Rystet ud af sine vante rammer. Værdien kan også ligge i historien og genstandenes bærende idé, der forholder sig til andre historier og andre referencer.

Hvis kvaliteten af genstandene er høj, kommer de ofte ud over scenekanten af sig selv. Det gør de, fordi de bærer på en særlig aura af omsorg og omhu. En omhu for detaljerne, for materialet, for teknikken, traditionen og for den færdige finish. Der, hvor træet bliver silkeblødt. Der, hvor en form er så fuldendt, at man sukker højlydt af glæde. Der, hvor glasuren på en krukke er så tilpas fed og delikat, at man har lyst til at spise den.

Kunsthåndværk er en sammensmeltning af hånd og ånd. Der hvor et materiale qua en teknik og en idé bliver løftet op og ud. Løftet op af

formgivningen i sit materiale og løftet ud i mødet med publikum. Vilvinn Kunsthåndværkermarked er et godt og vigtigt sted at mødes. Et sted, der både er historisk og fuld af historier. Et sted, der efterhånden er synonymt med Risør by, der i over 40 år har afholdt kunsthåndværkermarked.

Her møder publikum det håndlavede kunsthåndværk i boder fra ca. 80 udøvere fra fire nordiske lande. I år gæster også en stor håndfuld talenter markedet og præsenterer nye tanker og greb om kunsthåndværket. Fælles for alle udøvere er, at deres værker er formgivet med viden og kompetence. Udarbejdet med materialehistorier og teknik. Udsprunget af en idé, forarbejdet i et materiale og er resulteret i unikke værker eller i sanselige, funktionelle genstande.

Kunsthåndværk skal bruges – selv det unika, der ved første øjesyn ikke kan. For selvom unika-værker ikke umiddelbart bærer på en funktion, kan de anvendes i andre sammenhænge: Som referencepunkter for et fag, en tradition eller et materiale. Som samtaleobjekter om væsentlige emner. Som genstande for et sprog, der ikke kun taler i ord, men i billeder i konkret og overført betydning.

Kunsthåndværk er skabt af hænder og hoved. Af dedikerede håndværkere, der ofte er en forlængelse af deres fag og metier. Formgivere, der lever af deres passion for et materiale og dets teknikker. Formgivere, der arbejder livslangt og utrætteligt og bidrager med utallige timer i værkstedet. Det er den omhu, vi fornemmer blandt formgiverne på dette marked. Det er den materialebevidsthed og erfaring, vi møder her i dag. Det er de historier, I som publikum skal ud og finde. Og det er de værker, der vil med jer hjem.

God jagt og god fornøjelse!